

Картотека музыкальных игр



«СОЛНЫШКО»

Задачи: Закрепить навыки выполнения одновременно «пружинок» и хлопков, прыжков и хлопков

Ход игры:

\ Солнышко, \ солнышко,

/ Выгляни в \ окошко:

\Твои детки \ плачут,

/ По камушкам \ скачут.

Ход игры

На 1-ю и 2-ю строчки теста взрослый вместе с детьми выполняет частые полуприседания - «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши.

Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

Методические рекомендации

Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной метрической пульсацией, без остановок ускорений и замедлений.

Нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю:

\ Солнышко, \ солнышко, / Выгляни в \ окошко и т.д.

«ПОСКОК»

Задачи: развивать выразительность выполнения легких прыжков, мягкого пружинного шага.

Скок, скок - поскок *продвигаются вперед*

Молодой дроздок, *прыжками*

По водичку пошел, *идут мягким пружинным*

Молодичку нашел. *шагом*

Молодиченька, *сужают круг*

Невеличенька,

/ Сама с вершок, *присаживаются*

Голова с горшок. *прикладывают ладони к щекам
покачивают головой.*

Ход игры

Дети стоят по кругу, согнув руки в локтях, кулачки прижаты к плечам - имитируют крылышки. В центре круга -птичка (игрушка)

Методические рекомендации Текст игры произноситься не спеша, ритмично. На слова «сама с вершок» - интонация голоса повышается и делается небольшая пауза. Последняя строка произносится чуть быстрее предыдущих.

«ХЛОПЫ - ШЛЕПЫ»

СЛ.НАРОДНЫЕ

Задачи: развитие чувства ритма, координации движений в соответствии темпом музыки.

Ход игры: исходное положение - широко расставив ноги, дети сидят на полу.

/ Хлоп \ раз,

хлопок на слово «хлоп»

/ Еще \ раз

*удар ладошек по коленям
на слово «раз»*

/ Мы пох \ лопаем \ сейчас *повтор движений*

А потом скорей, скорей *ритмичные удары ладошек об*
Шлепай, шлепай веселей. *пол*

Методические рекомендации

Первые три строчки произносятся с ярко выраженной ритмической пульсацией, нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю. Последние две строчки приговариваются в ускоренном темпе

«ХЛОПНИ В ЛАДОШИ»

Задачи: Развитие чувства ритма, координации, умения согласовывать движения с текстом.

Ход игры:

Тень- \тень, поте \ тень.

Ритмичные хлопки по

Села \ кошка под пле \ тень.

коленям

Налетели воробьи,

*Взмахивают кистями рук
«крылышки»*

\ Хлопни им в \ ладошки. *хлопки*
Улетайте воробьи! *Грозят пальчиком*
Берегитесь кошки!

«КИСКА, БРЫСЬ!» СЛ. НАРОДНЫЕ

Задачи: Совершенствовать навык ходьбы на месте,
навык заканчивать движение с окончанием текста.

Ход игры:

Киска, киска, киска, брысь! *дети грозят пальчиком*
На дорожку не садись:
Наша деточка пойдет, *шагают на месте*
Через киску упадет!
Бах! *приседают*

Методические рекомендации. При ходьбе следует
обращать внимание на осанку детей, для улучшения
которой необходимо поставить руки на пояс.

Окончание произнесения текста должно быть
четко зафиксировано - дети приседают.

«ТРА-ТА-ТА»

РУСС. НАРОДНАЯ ПОТЕШКА

Задачи: Развитие крупной моторики, координации движений.

Тра-та-та! Тра-та-та! *Дети хлопают в ладоши*

Вышла кошка за кота!

За кота Котовича, *делают шлепки по коленям двумя*
руками одновременно

За кота Петровича! *Делают шлепки по коленям двумя*
двумя руками поочередно

Методические рекомендации Текст произносится
медленно ритмично, на распев. В первой строке хлопки
в ладоши приходятся на каждую сильную долю:

\тра - та- \та и т.д

«ОГУРЕЧИК»

Задачи: Закрепить навыки выполнения легких прыжков с продвижением вперед, мягкого пружинного шага и легкого стремительного бега.

Огуречик, огуречик,

Не ходи на тот конечик,

Там мышка живет,

Тебе хвостик отгрызёт.

Для игры выбирается «ловишка». Им может быть кто – либо из взрослых или ребенок. «Ловишка» уходит в другой конец зала. Руки у играющих находятся на поясе.

Ход игры

«Ловишка садиться на стул у одной из стен комнаты, дети собираются стайкой у другой стены. На текст 1-й и 2-й строки дети продвигаются в направлении «ловишки». Под текст 3-й строки дети продолжают движение мягким пружинным шагом, грозя пальчиком «ловишке». Последняя фраза произносится детьми. Стоящими на месте, и является сигналом к бегу.

«Ловишка» догоняет убегающих от него детей.

Методические рекомендации

Текст произносится выразительно, нараспев, в конце 3-й строки должна быть небольшая пауза, голос при этом «забирается вверх»: там мышка
жи / вет. Последняя строчка произносится скороговоркой.

«ПАРОВОЗ»

Задачи: закрепить навык дробного шага с продвижением вперед. Развитие воображения и творческие способности детей

Чух, чух, пыхчу, пыхчу, ворчу.

Стоять на месте

Не хочу.

Колесами стучу, верчу,

Садитесь скорее,

Прокачу: чух, чух!

Ход игры:

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги удобнее слегка согнуты в коленях.

Взрослый предлагает отправиться в путешествие.

На весь текст выполняется ритмичное движение дробного шага с ускорением темпа его выполнения к концу игры.

Методические рекомендации. Текст произносится очень легко, ритмично, с ускорением. Следует обращать внимание на хорошую прямую осанку детей, а так же следить. Чтобы шаг был коротким, не шаркающим. Игру можно продолжить, предложив детям выйти из вагонов и погулять по лесу, собирая цветы, ягоды, или набирая букеты осенних разноцветных листьев. По сигналу «Ту-ту!

Пальчиковая игра «КОТ НА ПЕЧИ»

М.Ю.Картушна

Задачи: Развитие мелкой моторики, чувства ритма.

Кот на печи	<i>стучат кулачком о кулачок</i>
Сухари толчет	
Кошка на лавке	<i>показывают как шьют иголкой</i>
Рубашку шьет.	
Малые котята	<i>поднимают согнутые в локтях</i>
На печке сидят	<i>руки на уровне груди, опустив</i>
На печке сидят	<i>качают головой кисти вниз, и</i>
	<i>вправо-влево</i>

Да, на котика глядят *приставляют к глазам указат.*

Все на котика глядят *и большие пальцы («очки»)*

Да, сухарики едят. *Щелкают зубками*

Методические рекомендации Текст произносится на распев

На 1-е две строчки движения ритмичные. На 2-е две строки - движения плавные «тянем ниточку». Слова «малые котята на печке сидят» следует произносить в ускоренном темпе.

«БУБЕН» М.Ю.Картушина

(на мотив русской народной песни «Как у наших у ворот»)

Задачи: Развитие чувства ритма. Эмоциональной отзывчивости на музыку.

Бубен, бубен, позвени. *Ведущий ходит перед*
Ребятишек весели *детьми, встряхивает*
 бубен

Деточки играют

В бубен ударяют.

Хлопай - раз и *держит бубен перед*

хлопай - два! *ребенком, малыш*

Интересная игра. *ударяет ладошкой.*

Танечка (Ванечка,...) играет,

В бубен ударяет.

Игра повторяется с другим участником

«СОЛНЫШКО и ДОЖДИК»

М.Ю.Картушина

Задачи: Развивать выразительность движений, совершенствовать навык легкого бега (на носочках), умения согласовывать движения с текстом песни.

Ход игры:

Светит солнышко с утра, *вращают руками*

Значит нам гулять пора. *«фонарики»*

Хорошо под солнышком *бегают в рассыпную*

Бегать и играть, *по залу*

Хорошо под солнышком

Во дворе гулять.

Кап-кап-кап! - по дорожке *стучат пальчиком по ладошке*

«КОТ И МЫШИ» М.Ю.Картушина

(на русскую народную мелодию

«Во саду ли в огороде»)

Задачи: Формировать навык движения по кругу, умения согласовывать движения с текстом. Развивать координацию и быстроту реакции. Воспитывать выдержку.

Ход игры Дети образуют круг, взявшись за руки.

В центре круга кот.

Мыши водят хоровод. *дети идут по кругу вокруг кота*

На лежанке дремлет кот

-Тише, мыши, не шумите *Грозят друг другу пальчиком*

Кота Ваську не будите.

Как проснется Васька-кот- *вытягивают вперед*

Разобьет весь хоровод. *Руки ладонями вверх*

Шевельнул ушами кот- *прикладывают ладошки к голове*
«уши»

И исчез весь хоровод. *убегают на места*

Методические рекомендации Текст поется в размеренном темпе, предпоследняя фраза - в замедленном, растягивая слова. А последняя скороговоркой. Необходимо. Чтобы дети разбегались на окончание последней фразы

«АИСТ И ЛЯГУШАТА»

(На мотив белорусской народной польки «Янка»)

Задачи: Совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед.

Ход игры:

Скачут, скачут лягушата- *дети -лягушата прыгают*

Скок-поскок, скок-поскок. *на двух ногах*

Скачут бойкие ребята-

Прыг на кочку, под листок.

Аист вышел на болото *«лягушата» выполняют «пружинки»*

Погулять, погулять. *вокруг аист ходит*

Прячьтесь живо, лягушата, *лягушата приседают и не шевелятся*

Чтоб не смог вас отыскать!, *аист ходит между ними,
задевая рукой пошевелившихся*

Методические рекомендации На слова «...погулять, погулять / »
должна быть небольшая пауза (остановка), голос при этом
забирается вверх. Последняя фраза произноситься четко, с
акцентом на каждое слово.

«МЯЧИК»

\ Вот какой, \ вот какой	<i>дети сидят на местах</i>
\ Мячик пестрый, \ озорной.	<i>и смотрят, как ведущий</i>
\ Никогда не \ плачет,	<i>под песню ударяет мячом</i>
\ По дорожке \ скачет.	<i>об пол и ловит его.</i>
Мяч в руках я подержу.	<i>держит мяч и ходит перед</i>
И ребятам покажу.	<i>детьми, показывая его малышам</i>
Кому дать? Кому дать?	
Кто же будет мяч кидать?	
Мячик Коленьке я дам.	<i>дает мяч ребенку</i>
Мячик Коля бросит сам.	<i>ребенок кидает мяч</i>
<i>обратно ведущему</i>	

Методические рекомендации

Удар мячика приходится на каждую сильную долю.
Ребенок возвращает мяч после слов «бросит сам...»

«ЛЯГУШАТА И РЕБЯТА»

Задача: развитие чувства ритма.

Ход игры:

Лягушата все по лужам	
Шлеп-шлеп-шлеп,	<i>дети делают шлепки</i>
шлеп-шлеп-шлеп!	<i>по коленям</i>
А ребята по дорожке-	
То-топ-топ, топ-топ-топ!	<i>Перетопы ногами.</i>
Рядом весело идут,	
Вместе песенку поют:	
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!	<i>Хлопают в ладоши</i>

Речевые упражнения

«ВЕСЕЛЫЙ ДОЖДИК»

Задача: Развитие чувства ритма.

Дети берут инструменты (колокольчик, палочки и др.) и ритмично отмечают ритмическую пульсацию.

Дождик капнул на ладошку-

Кап-кап, кап-кап-кап!

На цветок и на дорожку-

Кап-кап, кап-кап-кап!

Застучал по крыше он-

Кап-кап, кап-кап-кап!

И раздался чистый звон-

Кап-кап, кап-кап-кап!

-А какая это шишка?

протягивают ладошки вперед

-Я не знаю, - шепчет мишка.

пожимают плечами

Научим мишку мы считать:

Один, два, три, четыре, пять. *дети загибают пальчики и считают их*

«МИШКА УЧИТЬСЯ СЧИТАТЬ»

Задача: Развитие эмоций, выразительности движений, мелкой моторики.

Ход игры:

Мишка по лесу гуляет,

дети топают ногами,

В корзину шишки собирает.

переваливаясь с боку на бок

-Шишка раз, шишка два-

одной рукой собирают

Положу я их сюда.

Складывают в ладонь другой

«ЕЖИК»

Задача: Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

Ход игры: Дети встают в круг, взявшись за руки. Ежи сидит в центре круга.

Жил в лесу колючий ежик, да, да, да. *идут по кругу*

Был клубочком и без ножек, да, да, да.

Не умел он хлопать - *качают головой*

Хлоп-хлоп-хлоп. *Хлопки.*

Не умел он топать - *качают головой*

топ-топ-топ. *притопы*

Не умел он прыгать *качают головой*

Прыг- прыг-прыг. *прыжки на двух ногах*

Только носом шмыгал- *качают головой*

Шмыг-шмыг-шмыг. *показать пальчиком нос*

В лес ребята приходили, да, да, да. *те же движения*

И ежа плясать учили, да, да, да.

Научили хлопать - хлоп, хлоп, хлоп.

Научили топать - топ, топ, топ.

Научили прыгать - прыг, прыг, прыг

А он их.. носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг.

«ДОЖДИК, ЛЕЙ!»

(русс народ. закличка)

Задача: развитие эмоциональной сферы, координации движений.

Дождик, лей, лей, лей. *Помахивают кистями рук*

На меня и на людей. *Руки к груди и разводят в стороны*

На людей по ложке,
ладошки сложены в «ложки»- углубления

На меня по крошке,
руки к груди и пальцы сложены в щепотку

А на б-а-бу Ягу *покачать головой*

Лей по целому \ ведру.

Руки бросить вниз с наклоном туловища

«ЗАВОДИТЕ ХОРОВОД»

Задачи: Воспитывать чувство ритма, закрепления навыка движения по кругу.

Ход игры:

Заводите хоровод

*В центре круга - ребенок, играющий
Вокруг гармошки - на гармошке. Дети, взявшись
за руки идут вокруг него*

*Выше ручки, останавливаются, поднимают руки
вверх*

Хлоп в ладошки, один раз хлопают в ладоши.

Топ - топ, ножки! 4 раза топают ногами.

*Упражнения повторяются, на гармошке играет
другой ребенок.*

«ГОСТИ»

(авторы текста 1-го и 2-го куплетов-А. Ануфриева, 3-го и 4-го -М. Картушина)

Задачи: Развитие танцевального творчества, выразительности движений в соответствии с игровым образом, чувства ритма.

Ход игры: Ведущий надевает шапочки домашних животных и птиц, приглашает малышей встать в круг.

Припев:

*Тук—тук-тук, отворите, дети 3 раза хлопают в ладоши
3 раза шлепают ладонями по
коленям*

В гости поскорей пустите! Попеременно топают ногами

Приходи к нам петушок, хлопают, в центр круга

Попляши для нас, дружок. выходит ребенок

Очень весело у нас в шапочке петушка

Развеселый будет пляс. произвольно танцует

Припев:

Мы собачку выйти просим:

К нам иди собачка в гости.

Очень весело у нас

Развеселый будет пляс.

Привев: *делают те же движения*

К нам козленок прискакал

Ножками затопотал *в центр круга выбегает*

Очень весело у нас, *козленок и пляшет*

Развеселый будет пляс.

Привев:

Серый котик прибежал,

Хвостиком своим махал.

Очень весело у нас

Развеселый будет пляс.

Три цветка

Дидактическая игра на определение характера музыки.

Игровой материал: Демонстрационный: три цветка из картона

(в середине цветка нарисовано «лицо»-Спящее, плачущее или весёлое), изображающих три типа характера музыки:

1. Добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная)

2. Грустная, жалобная.

3. Весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки и т.д.

Раздаточный: у каждого ребёнка- один цветок, отражающий характер музыки.

ХОД ИГРЫ

1 вариант. Музыкальный руководитель исполняет произведение.

Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки.

Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

Сладкий колпачок.

Дидактическая игра на закрепление пройденного материала.

Игровой материал

Демонстрационный: колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один - для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод) на карточках - рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый. Конфеты на каждого ребёнка.

ХОД ИГРЫ

Дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка. Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок. А под какой - забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Музыкальный руководитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком - угощение. Колпачок с угощениями может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан.

День рождения

Дидактическая игра, на определение характера музыки.

Игровой материал

Демонстрационный материал: мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки - подарки для Зайчика.

ХОД ИГРЫ

Муз. Рук.: Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (Зайчик хлопчет по хозяйству. Ставя на стол игрушечную посуду. Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот уже

кто-то идёт! Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь.
Кто же первый идёт?

Муз. Руководитель исполняет произведение,
дети высказывают своё мнение о характере музыки,
узнают музыкальный образ.

После этого появляется игрушка- «гость» с подарком
и дарит его зайчику. Затем игрушку сажают к столу.
Таким образом, последовательно исполняются
все произведения. В конце игры муз. Руководитель
спрашивает детей. Что подарят зайчику дети. Это может
быть песенка или танец, знакомые детям.
Весёлая гимнастика

Дождик :кап!

Ритмическая речевая игра для средней- старшей группы
Развитие чувства ритма

Дети сидят на стульчиках и чётко произносят текст
с ритмичным движением рук и ног.

1.Птица: кар. Кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (дети ритмично хлопают в ладоши)

Дождик кап, кап. Кап! (хлопают ладонями по коленям)

Ноги шлёп, шлёп, шлёп! (топают попеременно ногами)

2.Дети: ха, ха, ха! (вытягивают руки вперёд, ладонями вверх)

Мама: ах, ах, ах! (качают головой, держась за неё руками)

Дождик кап, кап, кап, (хлопают ладонями по коленям)

Туча: бах. Бах, бах! (топают ногами)

Сороконожка

Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу
на плечи, изображая сороконожку.

Учатся чётко проговаривать текст, в ритме
стихотворения выполнять движения.

Выполняется без музыки.

1.Шла сороконожка

По сухой дорожке (дети идут ритмичным шагом,

- слегка пружиня)
2.Вдруг закапал дождик: кап!
-Ой промокнут сорок лап! (Дети останавливаются, слегка приседают)
3.Насморк мне не нужен, Обойду я лужи!
(идут высоко поднимая колени, будто шагая через лужи)
4.грязи в дом не принесу,
Каждой лапкой потрясу (Трясут одной ногой)
5.И потопая потом
Ой, какой от лапок гром! (дети топают ногами)

БОМБА

Главная цель

Развитие умения слушать и находить источник звука.

Доплнительны цели

Развитие способности концентрировать внимание.

Развитие сотрудничества в группе

Что понадобится

Будильник (можно заменить метрономом).

Количество участников

От 3 до 10.

Основной вариант

Один из участников выходит из комнаты, а кто-то из оставшихся прячет будильник. Когда все готово, водящего приглашают в комнату и просят найти будильник.

Замечания

Группе можно напоминать о том, что не следует шуметь и подсказывать водящему, где находится будильник.

Другие варианты

Водящему можно завязать глаза.

Можно привнести элемент соревнования, выбрав одновременно двух играющих на роль водящих. Искать источник звука может вся группа одновременно. В этом случае играющие должны стараться бесшумно двигаться по комнате. Будильник может быть установлен на звонок через

1—2 минуты. Водящий должен постараться обнаружить его до того, как он зазвонит.

ТИХО И ГРОМКО

Главная цель

Развитие выдержки и умения слушать.

Дополнительные цели

Развитие способности прогнозировать события.

Развитие способности концентрировать внимание.

Что понадобится

Равное количество бубенцов и бубнов с тарелочками — по одному инструменту на каждого участника.

Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.

Количество участников

От 6 до 10.

Основной вариант

Участники делятся на две группы соответственно типам инструментов, садятся напротив друг друга и готовятся играть по очереди. Ведущий объясняет, что группа с бубенцами должна играть тихо, а группа с бубнами — громко. Звучит музыка, и группы соответствующим образом играют.

Замечания

В каждой группе может быть «руководитель», или «дирижер».

Поначалу можно делать перерыв между различными по стилю музыкальными фрагментами. Возможно, некоторым участникам нужно помочь слушать и ожидать своей очереди, когда играет другая группа.

Другие варианты Можно использовать контрастную музыку — как энергичную, так и спокойную.

У каждой группы может быть своя песня или музыкальная тема

БУБЕНЦЫ И БУБНЫ

Главная цель

Развитие сотрудничества в группе и способности концентрировать внимание

Дополнительны цели

Развитие умения наблюдать. Развитие умения слушать.

Что понадобится

Равное количество бубенцов и бубнов с тарелочками — по одному инструменту на каждого участника.

Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.

Количество участников

От 6 до 10.

Основной вариант

Участники распределяются по группам соответственно типам инструментов: в одной группе — с бубнами, в другой — с бубенцами. Когда начинает звучать музыка, все танцуют, свободно передвигаясь по комнате. Когда музыка смолкает, участники с бубенцами образуют одну группу, а участники с бубнами — другую. Музыка звучит вновь, группы смешиваются, и все танцуют.

Игра продолжается таким же образом

Замечания

Вначале взрослые могут принять участие в игре, чтобы в нужный момент помочь объединению в группы

Другие варианты Можно использовать и другие подходящие инструменты, задействовать не два, а три вида инструментов.

Развитие слухового восприятия. **ЧТО ЗА ШУМ.**

ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.

МАТЕРИАЛ: аудиозапись с разнообразными шумами, например, звонок телефона, шипение кипящего чайника, звон бьющегося стекла, звук льющейся из крана воды, звук пишущего на доске мела и др. Ведущий демонстрирует детям шум, они должны его отгадать. Если шумы озвучиваются голосом или подручными средствами, можно устроить соревнование, кто точнее их воспроизведет и угадает.

НУ – КА, ПРИСЛУШАЙСЯ!

ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.

Один из игроков заходит за ширму и с помощью находящихся там предметов производит какой-либо звук: бросает предметы на пол, ударяет по предмету, трет один предмет о другой и т.д. Остальные игроки должны определить, с помощью каких предметов он произвел звук. Если предмет указан правильно, игрок выходит из-за ширмы и на виду у всех производит тот же звук, а отгадавший становится ведущим.

ЧЕМ ИГРАЕМ?

ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.

МАТЕРИАЛ: набор “звучащих” предметов: колокольчик, бубен, метроном, погремушка, свисток, деревянные и металлические ложки и др.

Для первой игры используется набор самых простых звуков, хорошо знакомых детям. При последующем проведении игры необходимо добавлять звучание новых предметов, причем с каждым новым звуком детей следует предварительно познакомить. Из числа играющих выбирают водящего, который становится спиной к игрокам на расстоянии двух-трех метров. Несколько игроков (три – четыре) по сигналу ведущего подходят к нему поближе со словами “Чем играем?” начинают

производить звуки. Водящий должен определить, какими предметами издаются звуки. Если он угадал верно, то может перейти в группу играющих, а игроки выбирают нового водящего. Если же нет, то он продолжает водить до тех пор, пока не даст верный ответ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.

МАТЕРИАЛ: аудиозапись музыкальных инструментов, либо сами музыкальные инструменты. Картинки с их изображением. На каждой картинке написано название инструмента.

Детям дается послушать музыкальный отрывок в исполнении одного из музыкальных инструментов, отгадать, звучание какого из них они слышали, показать его на картинке.

Если инструменты детям достаточно хорошо знакомы (они их неоднократно слышали), то можно провести другой, немного шуточный вариант игры. Один игрок озвучивает (своим голосом) задуманный им музыкальный инструмент, а другие отгадывают его. Затем игроки меняются ролями и игра продолжается.

УЗНАЙ ПЕСНЮ ПО НЕСКОЛЬКИМ ЗВУКАМ.

ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.

Ведущий включает магнитофон с самыми популярными песнями и через три-пять секунд выключает. Дети должны назвать произведение. Если оно не отгадано, магнитофон вновь включается на несколько секунд.

ШУМЯЩИЕ КОРОБОЧКИ.

ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.

МАТЕРИАЛ: 10 – 12 коробочек от Киндер-сюрпризов, наполненные разными сыпучими, гремящими, стучащими и шуршащими материалами, например, горохом, гречневой крупой, речным песком, фасолью, мелкими камешками и др. Участники игры должны найти среди всех коробочек две одинаково звучащие. Главный принцип заполнения коробочек – материал в парных коробочках должен быть не только идентичным, но и примерно одинаковым по весу и количеству, только тогда они будут звучать одинаково.

ОПРЕДЕЛИ ПО ЗВУКУ.

ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.

МАТЕРИАЛ: 3 – 5 стаканов или какая-то другая емкость, в которую наливают воду. Уровень воды в каждой емкости различен: четверть, половина, больше половины, полная (или просто пустая, без воды).

Взрослый – организатор игры – несколько раз стучит по емкостям, демонстрируя, как звучит каждая из них. Затем выбирается водящий – ребенок, который отворачивается, а взрослый или кто-то из детей в это время стучит по той или иной емкости. Ребенок должен определить, по какой именно емкости стучали. При правильном ответе меняется водящий и игра продолжается. Выигрывает тот, кто даст в игре больше всех правильных ответов.

ПТИЦЕЛОВ.

ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.

Каждый играющий сам выбирает себе роль птицы, крику которой он может подражать. Птицелов стоит в центре игровой площадки с завязанными глазами, а игроки кружатся вокруг него и нараспев хором приговаривают:

В лесу во лесочке,
На зеленом дубочке
Птички весело поют.
Ай! Птицелов идет!

Он в неволю нас возьмет!

Птицы, улетайте!

Птицы разбегаются по площадке.

Птицелов хлопает в ладоши – птицы замирают на своих местах, а он начинает (с завязанными глазами) их искать. Как только птицелов коснулся какой-либо птицы, она издает характерный для нее крик. Птицелов должен отгадать название птицы и имя игрока. Если он угадал, uznанный становится птицеловом, если нет – игра повторяется с тем же птицеловом.

УГАДАЙ, КОГО Я ПОЗОВУ.

ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.

Педагог предлагает встать тем детям, чьи имена состоят из такого количества слогов, сколько хлопков он сделает. Например, педагог хлопает три раза, дети считают (про себя) количество хлопков, после чего встать должны Се-ре-жа, Ма-ри-на, Ок-са-на, Та-ма-ра и др

ЧТО САЖАЮТ В ОГОРОДЕ.

ЦЕЛЬ: развитие внимания, мыслительной операции конкретизации.

Взрослый спрашивает детей:

- Вы знаете, что сажают в огороде?
- Давайте поиграем в такую игру: я буду называть разные предметы, а вы внимательно слушайте – если я назову то, что сажают в огороде, вы поете “до”, а если же то, что в огороде не растет, вы поете “ми”. Кто ошибается тот проигрывает. Морковь, свекла, сливы...

По этому же принципу могут быть построены игры “Накроем стол для гостей”, “Посадим сад”, “Одежда” и др.

«Боровики»

В темном лесу	<i>скрестить ладони над головой</i>
Стоят дубки	<i>«лотос» из ладоней</i>
Там растут	<i>сложить ладони вертикально</i>
Боровики	<i>ладонью-шляпкой накрыть ладонь-ножку</i>
Раз, два, три, четыре, пять	<i>хлопки</i>
Мы идем их собирать	<i>собрать ладони «блюдечком».</i>

«Тучи»

Туча тучу повстречала	<i>свободные движения руками в воздухе</i>
Туча туче проворчала:	
«Что гуляешь на пути?	<i>погрозить пальцем</i>
Прочь с дороги, дай пройти»	<i>отмахивать руками от себя</i>
Туча тучу лбом, лбом	<i>хлопки</i>
А по небу гром, гром	<i>топ, топ.</i>

«Четыре цапли»

Четыре длинных цапли	<i>шагать руками в воздухе</i>
Выходят на охоту,	<i>руки «клювиками»</i>
А дождик по болоту	<i>таккато в воздухе</i>
Кап, кап, кап.	<i>пальцами по ладони</i>
Идут четыре цапли	<i>шагать руками в воздухе</i>
И стряхивают капли,	<i>«стряхивать» с себя</i>
А клювы звонко щелкают	<i>раскрывать и закрывать «клювики»</i>
Цап,цап,цап	<i>щелчки.</i>

«Согревалки»

Мы ножками потопаем	<i>притопы</i>
Топ, топ, топ.	
Мы ручками похлопаем	<i>хлопки</i>
Хлоп, хлоп, хлоп.	
Головкой покачаем	<i>вправо – влево головой</i>
Ник, ник, ник	
И снова начинаем	<i>прыжки</i>
Прыг, прыг, прыг.	

«Вьюги» (в парах)

Вьюги, вьюги, вьюги, вью
Колотушки колочу,
Приколачиваю,
Заколачиваю

*круговые движения рук
хлопки друг с другом
удары кулачками
притопы*

«Зима»

У зимы в лесу изба
Во все стороны резьба
Водяные окна скрыты
1-2, 1-3, 1-4, 1-5

*построить «домик» из ладоней
волнообразные движения руками
колечки из пальцев*

Ледяными ставнями.

закрыть ладонями лицо

Два столба хрустальных врыты,

*согнуть руки в
локтях вертикально*

Сторожить поставлены

«шагать» локтями

На столбе ледяном

*пальцами правой руки ходить по левой
и наоборот*

Ходит ворон ходуном

«Ладощки»

Ладушки, ладошки
К бабушке в окошко
Постучали тук да тук
Это внучка, это внук!
Заходите на порог
Будем печь пирожок!

*играть в ладошки
«окошко» из 1-2 пальцев обеих рук
кулачком о ладошку
поднять по очереди каждую руку
развести руками в стороны
«стряхают»*

«Солнышко»

Солнышко, солнышко,
Погуляй у речки
Солнышко, солнышко,
Разбросай колечки.
Мы колечки соберем,
Золоченые возьмем,
Покатаем,
Поиграем,
И тебе назад вернем.

*протянуть руки вверх
волнообразные движения в воздухе
протянуть руки вверх
колечки 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцами
складывать в правую руку
складывать в левую руку
«покатать» в ладонях
пошлепать по коленям
протянуть руки вверх.*

«Паучок»

Паучок ползет, ползет *шагать всеми пальцами в воздухе*
Паутинку он плетет. *круговые движения вторыми пальцами*
Паутинка хоть тонка *сцепить первые пальцы*
Крепко держит мотылька *помахать остальными пальцами*

«Машина дождевая»

Шла машина дождевая *притопы правой, левой ногой*
Словно туча шла живая. *добавить хлопки*
Два фонтана впереди: *добавить качание головой*
«Берегись, не подходи!»
Между тем из тучи черной *круговые движения руками*
С громыханьем во всю мощь *потопать*
Лил веселый, лил задорный *шлепки по телу (бедро-грудь)*
Долгожданный летний дождь *хлопки поднятыми вверх руками.*